

Что мы знаем о человеческих потребностях? Да практически всё! И потому можно смело утверждать, что одежда – это потребность. Потребность эстетическая и термическая, гигиеническая и защитная. Удовлетворение всех этих человеческих потребностей в первую очередь определяется функционалом материала, из которого производят одежду.

Ткачество когда-то было одной из самых тяжёлых профессий. Разделение труда и профессиональный рост каждого отдельно взятого ткача позволили создавать новые виды ткани во всё больших объёмах. В каждой стране, городе, деревне были свои мастера, изобретатели и производители нитей и полотен, уникальность свойств которых часто хранилась в большом секрете. Такое ноу-хау охранялось ценой жизни. С техническим прогрессом и глобализацией в науке в обиход вошли даже такие ткани и волокна, которые для одежды уж никак не применишь. Но стекло- и оптоволокна – это не наш профиль. Lattex D работает с различными видами тканей, чтобы дарить комфорт, уют, тепло и защиту для своих покупателей и заказчиков, число которых растёт день ото дня, равно как и производственные мощности предприятия. Планируется открытие новых потоков для удовлетворения растущего спроса. А потому идёт и активный поиск новых тканей, материалов, фурнитуры. Lattex D наращивает количество постоянных поставщиков, не прекращая исследований рынка в поисках новых партнёров.

В принципе, ткань – частный случай текстильного изделия, которое образовано на ткацком станке путём перпендикулярного переплетения двух систем нитей. К текстилю относятся также нетканые полотна, полученные разными способами, от валяния до электрофлокирования, и трикотаж.

Типов тканей насчитывается несколько сотен, и каждый из нас без труда припомнит не меньше десятка – атлас, бархат, бязь, ситец, деним, джерси, креп, мохер, льняная ткань, шёлк, органза, твид, фланель...

По типу сырья выделяются ткани натуральные, искусственные и синтетические. Чем ближе к телу, тем больше должно быть натуральных волокон в составе ткани. По цвету ткани делятся на гладкокрашенные и многоцветные.

Поверхность ткани фактурно может быть гладкой (сукно), ворсистой (байк), двухсторонне байковой и велюровой (ворс одной длины).

По своему назначению ткани распределяются очевидно легко – бельевые, брючные, блузочные, костюмные, пальтовые, и прочие.

Переплетение нитей в ткани, точнее его способ, позволяют также классифицировать ткани на те, что обладают гладким, простым плетением, специальным переплетением, составным, жаккардовым, двуслойным, ворсовым переплетениями.

Возвращаясь к типу сырья, стоит отметить, что натуральные волокна льна, шёлка,

хлопка, шерсти являются самыми гигиеничными при условиях правильного использования, в то время как синтетические и искусственные ткани более износостойки, меньше сминаются. В принципе, каждая искусственно созданная ткань обладает несколькими специальными свойствами – водонепроницаемостью, отсутствием необходимости утюжки, возможностью многоразового использования, гигроскопичностью, электризуемостью, и т.д.

Что же такое хорошо и что такое плохо в вопросе выбора ткани для пошива одежды? Однозначно ответить можно в каждой конкретной ситуации – стране, культуре, климате, возможностях заказчика и исполнителя, в зависимости от модных тенденций и личных предпочтений. При заказе пошива одежды желание заказчика и опыт швейных мастеров в конгломерате дают уникальное произведение искусства, или же быта.